詩法易簡錄

詩法易簡錄卷十

東萊李鍈青萍著

七言律詩

實一虛二法

奉和杜相公發益州　唐岑參

相國臨戎發帝京擁旄持節遠橫行朝登劍閣雲隨馬夜渡巴江雨洗兵山花萬朶迎征蓋川柳千條拂去旌暫到蜀城應計日須知明主待持衡

此法以首句括題實起次句虛引以領三四句爲合法

此詩三四句緊承遠橫行來劍閣巴江點明赴益州之路雲隨馬雨洗兵并承明首句臨戎一氣相生最佳中二聯朝登夜渡從發帝京說向益州是順敘五六句山花川柳從益州說起迎征蓋拂去旌同抱發帝京是逆挽用筆變化有法　觀詩曰發帝京而題云發益州題中發字恐是赴字之訛　後四句與前四句不粘尚沿初唐餘習學者當以粘為正不得借口

拆三法

送路六侍御入朝　杜甫

童稚情親四十年中間消息兩茫然更爲後會知何地忽漫相逢是別筵不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於綿劍南春色還無賴觸忤愁人到酒邊

第三句插入後會再轉到別筵便覺活脫流轉化盡板滯之氣末二句春色承花紅絮白來觸忤近承無賴遠承不分生憎來酒邊并結到別筵法律完密　三四言情五六寫景便不相複

隋宮　　李商隱

紫泉宮殿鎖煙霞欲取蕪城作帝家玉璽不緣歸日角錦

帆應是到天涯於今腐草無螢火終古垂楊有暮鴉　地下若逢陳後主豈宜重問後庭花

三四句不事鋪張而煬帝之荒淫已寫到極處末二句即承此意結之言煬帝至死不悟特未知其死後能悟否耳言外有無限慨嘆無限警醒

陪金陵府相中堂夜飲　韋莊

滿耳笙歌滿眼花滿樓珠翠勝吳娃因知海上神仙窟只似人間富貴家繡戶夜攢紅燭市舞衣晴曳碧天霞却愁宴罷青蛾散楊子江頭月半斜

揷三之法以題外突入爲佳此詩以倒裝爲揷法亦警妙　按揷三則四句必合以歸題轉四則三句必從本題接來法一定不易也

生壙成作　　國朝李鍇

封樹何妨踵舊文王孫臝葬太空羣固應無物還天地或不將身玷水雲蔓草任荒江總宅青山聊識鮑照墳鼠肝蟲臂他年化絮酒知誰弔鐵君

此兼揷轉接合法並用之洵大手筆也　鍇字鐵君號廌青山人正黃旗人

轉四法

籌筆驛　唐李商隱

猿鳥猶疑畏簡書風雲常爲護儲胥空令上將揮神筆終見降王走傳車管樂有才眞不忝關張無命欲何如他年錦里經祠廟梁父吟成恨有餘

首二句橫空寫來覺武侯英靈猶在第三句點清籌筆第四句轉向題後以岩出全神五六句復用按跌法以跌岩之末二句錦里祠廟爲驛字作襯結梁父吟成爲籌筆二字作襯結語則拓向題外意則回顧題中用法

者秘也

早春送張坤歸大梁　　羅隱

蕭蕭羸馬立塵埃又送歸軒向吹臺別酒莫辭今夜醉故人知是幾時來泉經華岳猶應凍花到梁園始合開若見東門抱關者爲言惆悵滿離杯

此詩三四句即用工部更爲後會知何地二句倒轉用之耳古人師法之妙有如此

送李中丞入楚　　劉禹錫

䌫騎朱旗入楚城士林皆賀振家聲兒童但喜迎賓守故

吏猶應記姓名萬頃水田連郭秀四時煙月映淮清惟君
初得崑山玉同向揚州携手行
轉四之法滄溟先生習用之遂爲七子之冠漁洋先生
秋柳四首傳播異域膾炙騷壇首章曰他日差池春燕
影秖今憔悴晚煙痕捩三也四章曰秋色向人猶旖旎
春閨曾與致纏綿轉四也
按五跳六法
咏懷古跡　杜甫
諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紆籌策萬

古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍務勞

按李義山籌筆驛詩五六句酷學此詩而更加切近正古人善於師法處

馬嵬　李商隱

海外徒傳更九州他生未卜此生休空聞虎旅鳴宵柝無復雞人報曉籌此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛如何四紀爲天子不及盧家有莫愁

蘇武廟　溫庭筠

蘇武魂銷漢使前古祠高樹兩茫然雲邊雁斷胡天月隴上羊歸塞草烟迴日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年茂陵不見封侯印空向秋波哭逝川

五六句與義山此日六軍一聯皆用逆挽法以見跳脫之妙當合前後詩詩以觀其用法變化

又按學三四句如水濺離宮寒雁驚沙封故壘下牛羊便遜如過馬嘶殘照塞月乳羊歸盡郭門煙便超全在善學耳

過陳琳墓　　溫庭筠

曾於青史見遺文今日飄零過古墳詞客有靈應識我霸才無主始憐君石麟埋沒藏秋草銅雀荒涼對暮雲莫怪臨風倍惆悵欲將書劍學從軍

此詩第六句又以襯筆作跳用法亦妙

鄴中　國朝　陳恭尹

山河百戰鼎終分歎息漳南日暮雲亂世奸雄空復爾一家詞賦最憐君銅臺未散吹笙妓石馬先傳出水文七十二墳秋草徧更無人表漢將軍

此詩盡取崔塗赤壁飛卿過陳琳墓兼而用之師法古

入精神亦復相敵　恭尹字元孝廣東順德人有獨漉堂集行世

振七收八法

南省伴直　　唐　韋莊

文昌二十四仙曹盡倚紅簷種露桃一洞烟霞人跡少六行槐柳鳥聲高星分夜彩寒侵帳蘭惹春香綠映袍何事愛留詩客宿滿庭風雨竹蕭騷

闕下春日　　鄭谷

建章宮殿紫雲飄春漏遲遲下絳霄綺陌暖風嘶去馬粉

廊初日照趨朝花經宿雨香難拾鶯在豪家語更嬌案楚
年年有離別揚鞭揮袖灞陵橋
幕中諸公有觀獵之作因繼之　　武元衡
刀州城北劍山東甲士屯雲騎散風旌旆遍張林嶺動豺
狼驅盡塞垣空銜蘆遠雁驚縈繳繞樹啼猿怯避弓爲報
府中諸從事燕然未勒莫論功
末二句拓開一層倍見收振有力
半一全二法
奉和春初幸太平公主南莊　　宋之問

青門路接鳳凰臺素辇長遊龍騎來淵草自迎香輦合巖
花應待御筵開文移北斗成天象酒近南山作壽杯此日
侍臣將石去共歡明主賜金迴

賀王溥入相　　王仁裕

戰文場拔趙旗便調金鼎佐無爲白麻驟降恩何極黃
髮初聞喜可知跛鱉案前人到少築沙堤上馬歸遲立班
始得遥相見親洽爭如未貴時

一戰便調極言入相之驟第四句見喜出望外也五六
句極言體統之尊以起末二句按溥係仁裕門生一旦

位在仁術之上不無介意故云親治爭如未貴時未貴
時即指一職文場時也首尾回應有法

接三合四法

按接三必轉四接三必合四詩俱見前

陪五切六法

過賈誼宅　　　　　　　　　　劉長卿

三年謫宦此棲遲萬古惟留楚客悲秋草獨尋人去後寒
林空見日斜時漢文有道恩猶薄湘水無情弔豈知寂寂
江山搖落處憐君何事到天涯

三四句用鵩鳥賦中主人將去庚子日斜二語運化無跡最爲入妙　以賓言則第五句爲陪第六句爲切以宅言則第五句爲接第六句又爲跳蓋亦兼接跳陪切法而並用之者也

編集拙詩成一十五卷因題卷末戲贈元九李二十

白居易

一篇長恨有風情十首秦吟近正聲每被老元偷格律（元九向江陵日嘗以拙詩一軸贈行自後格變）苦教短李伏歌行（李二十嘗自負歌行近見余樂府五十首默然心服）世間富貴應無分身後文章合有名莫怪氣粗言

語大新排十五卷詩成

五六句以富貴作陪以文章切題跌宕有致　詩中元九謂稹也李二十謂紳也

欲與元八卜鄰先有是贈　白居易

平生心迹最相親欲隱墻東不爲身明月好同三徑夜綠楊宜作兩家春每因暫出猶思伴豈得安居不擇鄰何獨終身數相見子孫長作隔墻人

聞楊十二新拜省郎遥以詩賀　白居易

文昌新入有光輝紫界宮墻白粉闈曉日雞人傳漏箭春

風侍女護朝衣雪飄歌句高難和鶴拂烟霄老慣飛官職聲名俱入手近來詩客似君稀

前四句賀其新拜省郎第五句忽插入能詩以極推之第六句仍扣到新拜第七句遂以官職聲名總承五六句作收第八句點明詩客以回應第五句即總結通首章法極整又極變也　按楊十二名巨源香山前贈詩有不用更教詩過好折君官職是聲名之句今故有官職聲名云云

行次夏口先寄李大夫　白居易

連山斷處大江流紅旆透迤鎮上游幕下翺翔秦御史軍前奔走漢諸侯曾陪劍履升鸞殿欲謁旌幢入鶴樓假著綵袍君莫笑恩深始得向忠州

題趙松雪畫羊　　國朝王士正

三百羣中見兩頭依然秃筆掃驊騮塌來淸遠吳興地忽憶蒼茫敕勒秋南渡銅駝猶戀洛西歸玉馬已朝周牧羝落盡蘇卿節五字河梁萬古愁

五六句俱係襯筆第五句用翻襯以陪之第六句用正襯以例之亦陪切之一法也末復用對面襯結法以深

刺之凜然春秋之筆

又如李錡君生壙成詩五六句亦深合暗切之法詩見前

透七趨八法

敕賜百官櫻桃　　唐　王　維

芙蓉闕下會千官紫禁朱櫻出上蘭纔是寢園春薦後非關御苑鳥啣殘歸鞍競帶靑絲籠中使頻傾赤玉盤飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒

按透七之法早於第六句中蓄意也

聞官軍收河南河北　　杜甫

劍外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳卻看妻子愁何在漫卷詩書喜欲狂白首放歌須縱酒青春作伴好還鄉即從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽

一氣呵成第五句放歌縱酒承第四句喜欲狂作一宕折再轉出第六句好還鄉來方不徑直青春作伴是加一倍寫法更見喜躍之至末二句預計歸程緊承第六句來尤爲透趨法之顯然者

客至　　杜甫

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬門今始爲君開盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊醅肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

賓至 集作有客　　杜甫

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章驚海內漫勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年麤糲腐儒餐不嫌野外無供給乘興還來看藥欄

第四句到題與前首同末二句緊承第六句生意亦與前首同然前首句句是客至無一語可移到賓上此詩

句句是賓至無一語可移到客上玩之

首句突起次句承明法

登樓　　杜甫

花近高樓傷客心萬方多難此登臨錦江春色來天地玉壘浮雲變古今北極朝廷終不改西山寇盜莫相侵可憐後主還祠廟日暮聊為梁父吟

沈歸愚云起二句倒裝故妙若一換轉與近人詩何異

觀此可悟用筆之法

花近高樓者樓高則所見遠故四野之花皆如近在檐

下也値此無邊春色足以愜登臨之目矣却陡然以傷客心三字接之便已動魄驚心次句萬方多難承明所以傷心之故此登臨三字點明登字第三句春色來天地承首句花近高樓言第四句浮雲變古今承次句萬方多難意故開一層以起五六句變古今三字包羅無限興亡感慨在內樓在蜀中錦江玉壘即切蜀地言之第五句言天命未改非可妄覬以申大義於天下西山寇盜則但就近處指點而萬方之跋扈揭竿者皆當視此矣此二句前人謂可抵一篇王命論洵然末二句後

主祠廟亦就蜀中舊事寄慨以見正統所係千載猶憐隱與上終不改意相關照而唐自肅代以來宦官專政幾與後主之寵黃皓相類故於武侯之吟梁父有深感焉其詞則渾而不露其意則微而愈顯日暮云者言年已遲暮無復可望大用而憂國之心不能暫釋聊爲此梁父吟以舒鬱結云爾

詠懷古跡其三　杜甫

羣山萬壑赴荊門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環佩空歸月夜魂千載

琵琶作胡語分明怨恨曲中論

起筆亦有千巖競秀萬壑爭流之勢浦二田云怨恨二字乃一詩歸宿處中四句一去怨恨之始也獨留怨恨所結也畫圖識面生前失寵之怨恨可知環佩歸魂死後無依之怨恨何極末就出塞聲點明　按第六句寫得怨而不怒深合三百篇溫厚之旨

寄韓潮州愈　　　賈島

此心曾與木蘭舟直到天南潮水頭隔嶺篇章來華岳出關書信過瀧流峰懸驛路殘雲斷海浸城根老樹秋一夕

嵐煙風捲盡月明初上㵎西樓

首二句一氣直下可作一句讀筆勢突兀之至然用法稍變

紫栢山下謁留侯祠　國朝　王士正

萬木陰陰風晝吹深山忽見留侯祠清洑白石閲今古雪柏霜筠無歲時䃭轂真從赤松隱授書偶作帝王師也知烏喙逃勾踐未屑鴟夷學子皮

伊戒平云此詩起句與少陵晝鷹詩同一筆格　三四句寫祠中所見之景清洑白石隱隱注定黃石公事雪

柏霜筠隱隱注定赤松子事綱目在此注意在彼所謂羚羊掛角無跡可求也第五句即從第四句生出第六句又承第三句生來末二句用對偶法恰是結句襯出留侯身分亦見持衡之允

登黃鶴樓　釋戒顯

誰知地老天荒後猶得重登黃鶴樓浮世已隨塵刼換空江仍入大荒流楚王宮殿銅駝臥唐代仙真鐵笛秋極目蒼茫渺何處一點高挂亂雲頭

沈歸愚云超有撼山岳吞雲夢之概具此胸次手筆不

管崔顥題詩在上頭出還體俱振得起　按戒顯字晦巖太倉州人蓋前明遺老入　國朝而爲僧者故有起句及第三句

首二句雙起三四句承明法

奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作　唐　王維

渭水自縈秦塞曲黃山舊繞漢宮斜鑾輿迥出千門柳閣道迴看上苑花雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家爲乘陽氣行時令不是宸遊玩物華

大同殿生玉芝龍池上有慶雲百官共覩聖恩俱賜
宴敢書即事　王維

欲笑周文歌宴鎬遥輕漢武樂横汾豈如玉殿生三秀詎有銅池出五雲陌上堯樽傾北斗階前舜樂動南薰共歡天意同人意萬歲千秋奉聖君

此詩首二句雙開三四句轉合歸題用法亦佳

野望　杜甫

西山白雪三城戍南浦清江萬里橋海內風塵諸弟隔天涯涕淚一身遥唯將遲暮供多病未有涓埃答聖朝跨馬

出郊時極目不堪人事日蕭條

首二句憑空先寫望中之景已含家國在內三四句點到本身情事不勝思家之感五六句復承一身發慨傳出憂國之心第七句始點到望字第八句家國總收

漢文帝幸代圖

國朝　馮溥

漢帝當年歌大風歡留父老樂融融誰知將相和調後更有君王賞識同毋飯未嘗忘鉅鹿故居猶是念新豐旌旗十萬雲中駕休擬登臺出塞雄

首二句以高帝之幸豐沛歌大風襯起三四句轉到本

題一氣相承是學古法而加以變化者第六句又用回璟照應末二句再用武帝襯結見文帝之幸代異於武帝之耀武也筆勢縱橫希風飯顆　溥字孔傳山東臨朐人順治丁亥進士官至大學士謚文毅

前四突起五六承明法

登高　唐杜甫

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛迴無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來萬里悲秋長作客百年多病獨登臺艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯

前四句憑空寫景突然而起層叠而下勢如黃河之水天上來澎湃縈迴不可端倪而以五六句承明作客登高情事是何等神力末二句對結苦恨與新停對若字活用

五六句振起法

野人送朱櫻　杜甫

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破萬顆勻圓訝許同憶昨賜霑門下省退朝擎出大明宮金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬

首句也自紅三字即緊對賜櫻着筆已含起下半首三四句承滿錫籠來曲禮器之溉者不寫其餘皆寫注寫謂傳之器中細寫者恐其破也仍字從數回字生出訝許同從萬顆字勻字生出皆本句自相呼應不與也自紅一類况歸愚謂供對賜櫻着筆非是五六句忽然振起縱橫排宕十四字直可作一句讀七八句轉合歸題神完氣足格老思沉千古無兩

曲江對雨　杜甫

城上春雲覆苑墻江亭晚色靜年芳林花著雨燕脂落水

待牽風翠帶長龍武新軍深駐輦芙蓉別殿謾焚香何時
詔此金錢會暫醉佳人錦瑟旁
前四寫曲江兩景後四言遊幸久廢盍追憶上皇也浦
二田云詔字宜貼肅宗說深望其續舉此會以慰親心
良是忠愛之忱託諷微婉是作家大本領
晚春重到集賢院　白居易
官曹清切非人境風日鮮明是洞天滿砌荆花鋪紫毯隔
牆榆莢撒青錢前時謫去三千里此地辭來十四年虛薄
至今慚舊職院名擡舉號爲賢

前四寫集賢院晚春之景後四就直到發慨　五六句

贊然拓開筆法矯異逼蕭氣色皆振　擡舉字浓俗不

宜學

初夏閑居　宋　陸游

川雲漠漠雨溟溟濁酒閑傾不滿瓶鷰簇尙寒憂繭薄稍

陂初滿喜秧青王師護塞方屯甲親部憂民已放丁病起

自憐猶健在不須求應小微星

屯甲放丁屬對工穩而不涉纖巧有氣格以運之也

前四句寫初夏閑居第三句衣之本也第四句食之源

也恰從初夏寫景得之由其國計民生日切于心偶然落筆自然流露五六句就當時世事拓開筆陣不必與前四句細求承接只用方屯已放四字醒出是初夏時事便自上下一片神行末句歸到自已是就閒居放開一步用暗中回抱法照應之密如此

放翁又有新夏感事詩云百花過盡綠陰成漠漠爐香睡晚晴病起兼旬疎把酒山深四月始聞鶯近傳下詔通言路已卜餘年見太平聖主不忘初政美小儒惟有涕縱橫與前詩格力相似可以參觀

放翁詩當以此種爲上忠愛之忱直可嗣響杜陵若其寫景清麗之作世目爲劍南體者不足以盡放翁也

七八句就題收結法

和李員外扈駕幸溫泉宫　唐錢起

未央月曉度疎鐘鳳輦時巡出九重雪霽山門迎瑞日雲開水殿候飛龍輕寒不入宫中樹佳氣常浮仗外峰遥羨枚皐扈仙蹕偏承霄漢渥恩濃

五六寫溫泉入微

七八句題後展拓法

送賀監歸四明應制　　李白

久辭榮祿遂初衣曾向長生說息機眞訣自從茅氏得恩波應許洞庭歸瑤臺含霧星辰滿仙嶠浮空島嶼微借問欲棲珠樹鶴何年却向帝城飛

拓開作結須要暗裏抱回有勢雖開而神自合之妙乃佳　按白香山誰言南國無霜雪盡在愁人兩鬢間第七句故作一宕亦一法也蘇文憲皇情未使恩波極日暮樓船更起風乃深入一層法也王右丞爲乘陽氣行時令不是宸遊玩物華意在規諷亦是深一層法又有

據高本題法沈雲卿爲報寰中百川水來朝此地莫東歸是也又有襯結法附錄於後

漢昭烈　　國朝　吳騏

名儒盧鄭久周旋正值黃星受命年龍種已移三統歷蠶叢還闢半隅天金甌付託耕莘佐玉几彌留顧命篇一代英雄生死際銅臺遺令最堪憐

第三句用宕筆結二句即緊從五六句生出　騏字日千華亭布衣

肅寧縣有故璫魏忠賢地宅　　浙間奇

蘭亭池館舊遊所過客追思鹿馬年齊國豎刁呼何文淡
朝名士拜中涓北司討就書難上元祐碑成事可憐獨書
左楊崇廟食春來一曲奏神絃

按吳詩以低一層襯擡高昭烈也潘詩以高一層襯壓
倒魏璫也　問奇字雪帆錢塘人

題太白樓　　黃子雲

文章睥睨世無敵湖海飄零氣轉遒六代詩壇餘此席一
江春色獨登樓爲君天特開青嶂題壁人今亦白頭猶有
浣花祠屋在懷鉛直欲錦城遊

此亦襯結法遍首全於對偶欵側處見長題太白樓却有自己在趙秋谷所謂詩中要有人在是也沈云一結即乃所願則學孔子意　子雲字士龍崑山人

詩法易簡錄卷十一

東萊李鍈青萍著

七言律

首二句總領法

江村　　唐杜甫

淸江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來梁上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲棋局稚子敲針作釣鈎賴有故人分祿米微軀此外更何求

中四句卽所謂事事幽也

江東　　國朝　王士正

江東人物舊難儔遺老飄零半白頭斑管題詩吳祭酒紅顏顧曲袁荊州太常繼素雲煙落宗伯文章江漢流徑欲相從破蕭瑟片颿高掛五湖秋

中四舉江東人物言之吳祭酒梅村也袁荊州籜菴也太常王煙客也宗伯錢牧齋也　按古人作文作詩用筆順逆皆有一定之法如尚書顧命篇中間敘朝位陳設處牖間南嚮西序東嚮東序西嚮西夾南嚮四節俱先提明其地而以敷重蔑席等項順敘於各節之後越

玉五重云云俱先用逆叙而以在西序在東序在西房在東房倒煞於四項之末又如左傳克段篇其解經數語前四句故不言弟故曰克順煞也後五句稱鄭伯不言出奔則先用逆提蓋筆法錯綜變化之妙其不可易有如此今觀杜詩中四句以燕鷗老妻稚子分叙前二句燕鷗煞在句末後二句老妻稚子領在句首王詩中四句以四人分叙前二句祭酒荆州煞在句末後二句太常宗伯領在句首筆法順逆直入古文堂奧二公詩不謀而合誰謂詩文有二法耶

首句推原次句入題法

退棲　　唐司空圖

宦遊蕭索爲無能移住中條最上層得劍乍如添健僕亡書久似憶良朋燕昭不是空憐馬支遁何妨亦愛鷹自致此身繩檢外肯教世路日兢兢

首句推原所以退棲之故三四句以新頴擅長然風韻猶在大歷十子下也詩道升降視乎世運殆亦有不能自主者耶　表聖遭唐季之亂潔身高隱而心在唐室觀五六句可見然首句自託於無能立言猶得三百篇

溫厚之過末句亦率

奉和春日出苑矚目應令　　賈　曾

銅龍曉闢問安迴金輅春遊博望開渭北塘光搖草樹終南佳氣入樓臺招賢已得一作從商山老託乘還徵鄴下才臣在東周獨留滯欣逢睿藻日邊來

首句以補筆作推原方見子職克修不是耽於逸樂最得立言之體　博望商山皆今人所避忌不肯用者唐人詩但取貼出苑貼青宮而已往往不拘

首句粘題次句推原法

龍池篇

沈佺期

龍池躍龍龍已飛龍德先天天不違池開天漢分黃道龍向天門入紫微邸第樓臺多氣色君王鳧雁有光輝為報寰中百川水來朝此地莫東歸

按新唐書禮樂志明皇潛龍時賜第隆慶坊坊南地變為池即所謂興慶池也即位後命羣臣作龍池樂章姚崇沈佺期等共作十章此係第三章首句龍已飛指明皇即位後言也次句推本龍德原其所以能飛之故三四句分頂龍池二字寫足飛字一氣相生體格超拔五

六句以池上樓臺池中鳧雁作旁面渲染結以百川來朝尤得尊題之體

三四句承寫法

將赴荆南寄別李劍州　　杜甫

使君高義驅今古寥落三年坐劍州但見文翁能化俗焉知李廣未封侯路經灩澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟戎馬相逢更何日春風回首仲宣樓

前四句寫李劍州第三句能化俗承首句高義來第四句未封侯承次句寥落來而三句文翁又切劍州承次

句來四句李廣又切其姓承首句使君來回互相生組織工密後四句寫將赴荆南寄别第五句自嘆老經險地也第六句自嘆孤客無依也語經百鍊乃造雄渾第七句戎馬二字是加倍寫法逼出下五字更緊第八句故人遠别之感遊子何依之慨一齊都到仲宣樓即切荆南作結含蓄深沉方與五六語相稱方收得住通篇

自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

韋應物

夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠天外夕

陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風爲報
洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同

三四句寫遠景如畫因山豁而所見遠也緊承次句來

又如崔曙三晉雲山皆北向二陵風雨自東來承次句
曙色開也劉禹錫郡人重得黃丞相稚子爭迎郭細侯
承首句是舊遊也少陵風飄律呂相和切月傍關山幾
處明分承首句風月二字亦是一法

酬贈李鍊師見招　白居易

幾年司諫直承明今日求眞禮上清曾犯龍鱗容不死欲

騎鶴背覓長生劉綱有婦仙同得伯道無兒累更輕若許
移家相近住便驅雞犬上層城

以三句承首句以四句承次句而意却側注故後四句
單承第四句說下

五六句雙承三四句法

春晚咏懷贈皇甫朗之　　白居易

艷陽時節又蹉跎遲暮光陰復若何一歲中分春日少百
年通計老來多多中更被愁牽引少裏兼遭病折磨賴有
銷愁治病藥君嘗濃酎我聽歌

毛西河云三四以春日頂豔陽以老來頂遲暮猶是舊法至五六以多少明頂則變體矣結又頂愁病係白集舊本刊正與時刻異

樂天詩取法少陵而乏渾厚之力又必使老嫗亦解故多淺率俚俗語此詩愁牽引病析磨更涉鄙惡矣學者當愼取之

寄天台陳希畋　　徐寅

險山氷凍嚮迎寬蟄戸雲雷只待春呂望豈嫌垂釣老西施不恨浣紗貧坐爲羽獵車中相飛作君王掌上身拍手

相思惟大笑我曹寧比等閒人

五六句分承三四句作轉而五句承三句六句承四句用法與香山稍別而義實相通可以參看結二句亦粗率

送謝方山郎中告歸　　國朝汪灝

孤心霜月迥秋清三十年來玩世情眞得意時唯嘯咏不如人處是功名三臺後輩多迴廚五字偏師盡卻兵舒卷從心難繫縈白雲天際任縱橫

五句三臺後輩承四句功名說六句五字偏師承三句

嘯咏說沈歸愚云五六承三四言之唐人每有此格

灝字文漪山東臨淸州人康熙乙丑進士由翰林官至河南巡撫著有偷雲閣集

題南陽旅壁　　宋駿業

眞人白水生文叔名士靑山卧武侯水自奔騰趨漢门山猶曾叠枕城頭時來一夕收銅馬事去經年運木牛數自興亡千載上荒村野廟兩悠悠

以白水靑山文叔武侯對起三四句旣分承白水靑山五六句復分承文叔武侯第七句興亡又緊承五六句

總收第八句村廟又暗應三四句山水作結格律一新是善學香山而加以變化者故附錄之俾學者知泥法非法庶可悟神明之用矣

第五句直接法

送李八秘書赴杜相公幕　唐　杜甫

青簾白舫益州來巫峽秋濤天地迴石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開貪趨相府今晨發恐失佳期後命催南極一星朝北斗五雲多處是三台

櫓搖背指即晨發而趨相府也

第五句大轉法

開元後樂　　　　　　　　薛　逢

莫奏開元舊樂章樂中歌曲斷人腸邠王玉笛三更咽虢國金車十里香一自犬戎生薊北便從征戰老汾陽中原駿馬搜求盡沙苑年來草又芳

三四語極寫開元盛時第五句轉到祿山之亂筆法流宕可喜

宣州崔大夫閣老忽以近詩數十首見示吟諷之下竊有所喜因成長句寄題郡齋　　　　白居易

謝元暉殘聲寢郡閣寥寥筆硯閑無復新詩題壁上虛教遠岫列窗間原註謝宣城郡內詩云窗中列遠岫忽驚歌雪今朝至必恐文星昨夜還再喜宣城章句動飛觴遥賀敬亭山原註謝又有題敬亭山詩並見文選中

通首切宣州生意見宣州自謝公後今又得崔大夫也

清空如話顯然易曉

限韻贈黃子　　明　李夢陽

禁垣春日紫烟重子昔為雲我作龍有酒每邀東省月退朝常對掖門松十年放逐同梁苑中夜悲歌泣孝宗老[illegible]

牽強黃犢健椰吟花醉莫辭從

前四言昔在禁垣常相從遊後四轉到今日放逐之後亦當相從末句莫辭從從字自次句雲龍生來椰吟花醉賸應首句春日用法嚴密

節候　　國朝　趙執信

今年節候太支離獨有閒人次第知暑似飢鷹戀鞲久涼如隱士出山遲昨來一雨醒塵夢陡覺清秋赴夙期日午當牕看竹色微風捲綠入簾帷

秋谷天才放逸其七律亦以才勝體格差近香山放翁

耳

冬日過甘泉驛　宗元鼎

記得當年來古驛馬鞭帶雪繫樓前雙柑香濺佳人手半倚寒添酒客肩忽見荒堤擢暮草空傷衰柳沒寒烟風塵滿目深惆悵却望誰家寄醉眠

記得忽見上下半篇自成章法

五六句雙開七八句轉合法

九日登望仙臺呈劉明府　唐崔曙

漢文皇帝有高臺此日登臨曙色開三晉雲山皆北向二

陵風雨自東來關門令尹誰能識河上仙翁去不迴且欲
近尋彭澤宰陶然共醉菊花杯

首句望仙臺次句九日登三四句寫登臺所見形勢濶
大五六句就望仙生意以古人不可復見跌出七八句
呈劉明府意菊花杯并結到九日更見筆力有餘

送劉郎中赴任蘇州　白居易

仁風膏雨去隨輪勝境歡遊到逐身水驛路穿兒店月花
船棹入女湖春原註語兒店女墳湖皆勝境也宣城獨咏牕中岫柳惲單
題汀上蘋何似姑蘇詩太守吟詩相繼有三人原註頃兒郡日劉嘗

贈予詩云蘇州刺史例能詩西掖

今來替左司故有三人之戲耳

宣武令狐相公以詩寄贈傳播吳中聊奉短章用申

酬謝　白居易

新詩傳詠忽紛紛楚老吳娃耳遍聞盡解呼爲好才子不
知官是上將軍詞人命薄多無位戰將功高少有文謝朓
篇章韓信鉞一生雙得不如君

前詩五六句以襯筆作開此詩五六句以議論作開又
如樂天題新居寄元八後四句云陶潛室小堪容膝子
貢墻低甫及肩誰似昇平元八宅栽花種柳傍林泉亦

此法也

聞笛有懷　國朝 徐夔

江月光盈江水深江干忽聽老龍吟誰將淸夜桓伊笛吹入山陽向秀心回樂峰頭胡地管洞庭波上楚人砧天涯一種秋聲急雪滿江南孤客簪

沈歸愚云五六句推開旁襯結意一併收拾粘滯者不解此法　夔字龍友長洲人著有西塘集

第七句直接法

杜侍御送貢物戲贈　唐 張謂

銅柱珠崖道路難伏波橫海舊登壇越人自貢珊瑚樹漢使何勞獬豸冠疲馬山中愁日晚孤舟江上畏春寒由來此貨稱難得多恐君王不忍看

第七句稱難得緊承五六句愁日晚畏春寒來第八句以諷刺結深入一層并第七句亦不平直

和令狐相公寄劉郎中兼見示長句　白居易

日月天衢仰面看尙淹池鳳滯臺鸞碧幢千里空移鎭赤筆三年未轉官別後縱吟終少興病來雖飲不多歡酒軍詩敵如相遇臨老猶能一據鞍

酒軍緊承第六句詩蔽緊承第五句一氣接下此用法之尤顯然者

靈武臺

明　李夢陽

環縣城邊靈武臺肅宗曾此辟蒿萊二儀高下皇輿建三極西南玉壐來衣白山人經國計朔方孤將出羣才可憐一代風雲際不勸君王駕鶴迴

首二句破題三句言肅宗即位收復兩京四句言明皇自蜀傳位也肅宗即位靈武非奉明皇詔命先言皇輿建後言玉壐來措辭先後之間便已凜然挾風霜之氣

末二句緊承五六句來責肅宗不能退居青宮以盡子職而致慨於李郭之不能匡救詞婉義嚴風人之筆

第七句大轉法

憶昔　唐韋莊

昔年曾向五陵遊午夜清歌月滿樓銀燭樹前長似晝露桃花下不知秋西園公子名無忌南國佳人字莫愁今日亂離俱是夢夕陽惟見水東流

前六句歷叙昔年之盛第七句轉到今日無限感慨

寄前宣州竇常侍　羅隱

往年西謁謝元顒罇酒留歡醉始歸曲檻柳濃鶯未老小園花嫩蝶初飛噴香瑞獸金三尺舞雪佳人玉一圍今日亂離尋不得滿簑風雨釣魚磯

以往年今日相呼應作章法與前首之昔年今日同此尤筆法之顯然者

喜張十八博士除水部員外郎　白居易

老何殁後吟聲絶雖有郎官不愛詩無復篇章傳道路空留風月在曹司長嗟博士官猶屈亦恐騷人道漸衰今日聞君除水部喜於身得省郎時

前四句就水部作翻五六句復就博士發慨然後第七句轉到除水部其喜躍爲何如耶寫喜字已到二十分飽滿可謂不着一字盡得風流此境固不易到也然較之少陵不免氣味淺薄矣詩道之難如此　起句涉俗不可學

憶昔　國朝　孔尚任

憶昔春宵傍女兄故園風景乍承平城門吏放深更鑰樓下人聽上界笙珠履貪遊從雪滑花燈不息任天明誰知此夜來爲客漁火江村照獨行

以憶昔此夜作轉韻呼應是學者難爾詩者　尚任字季重號東塘至聖裔官至戶部郎中又號云亭山人即作桃花扇傳奇者

又有第八句大轉法少陵秋興第八首白頭今望苦低垂是也

首尾呼應法

九日藍田崔氏莊　　唐　杜甫

老去悲秋強自寬興來今日盡君歡羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠藍水遠從千澗落玉山高並兩峰寒明年

此會知誰健醉把茱萸仔細看

以老去興來領起通首以悲秋今日切定九日三四句短髮頂老去笑倩頂興來吹帽正冠切九日五六句陡用提筆寫藍田山水之勝正是興來之由第七句知誰健冋應首句老去作一宕第八句仔細看回應次句興來逐脈即收合到五六句近脈仔細看者看藍水玉山也後四句一氣相生而離合斷續之妙即從此出沈歸愚云茱萸酒名言把酒而看藍水玉山不忍遽去若云看茱萸有何意味旦是此會二字又回應今日總收全

篇茱萸復切九日用法嚴密而筆勢排宕前人推爲三唐第一作詎哉

春題湖上　白居易

湖上春來似畫圖亂峰圍繞水平鋪松排山面千重翠月點波心一顆珠碧毯線頭抽早稻青羅裙帶展新蒲未能抛得杭州去一半勾留是此湖

兩湖字首尾呼應亦是一法似畫圖三字又爲一詩總領次句及中四句皆所謂似畫圖也又如岑嘉州之須知明主待持衡應首句相國王右丞之不如高卧且加

飱應首句君自寬李義山之松醪一醉與誰同應首句暮樓空同一法也

前四句扇對法

再看光福牡丹　劉　兼

去年曾看牡丹花蛺蝶迎人傍彩霞今日再遊光福寺春風吹我到仙家當筵香並歌唇發倚檻羞迴醉眼斜來歲未朝京闕去依前和露載歸衙

扇對中自饒流走故妙　此法在唐人中亦少用者錄之以備一格初學未許效顰

前四句全用單行法

黃鶴樓　　崔顥

昔人已乘黃鶴去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是煙波江上使人愁

沈歸愚云意得象先神行語外縱筆寫去遂擅千古之奇　魏伯子云昔仙人以橘皮畫鶴醉乘而去樓正以此得名崔詩前三句連用三黃鶴第四句乃用白雲對之後之俗人病其不對改首句黃鶴爲白雲作雙起雙

承之體詩之板陋固不必言而本事指黃鶴則已乘白雲何所指哉

按首句作黃鶴去最是不惟白雲二字有題外突入之妙且三句黃鶴一去正承首句說下若作白雲去則三句黃鶴不得說去而四句白雲何反云千載悠悠耶

又按乘鶴事武昌志謂仙人黃子安陳繼儒羣碎錄謂費文禕述異記則但曰仙人其事亦與伯子所言不同傳聞異詞要皆無乘白雲之說

鸚鵡洲 李白

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青烟開蘭葉香風暖岸夾桃花錦浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明

贈司勳杜十三員外　李商隱

杜牧司勳字牧之清秋一首杜秋詩前身應是梁江總名總還曾字總持心鐵已從干鏌利鬢絲休嘆雪霜垂漢江遠弔西江水羊祜韋丹盡有碑

此詩蓋兼龍池篇黃鶴樓之法而後半力不及也古人用法遽相祖述沈龍池篇以三四句分用龍池二字接

首句杜之吹笛亦以三四句分用風月二字接首句自之春晚詠懷贈皇甫則之以五六句用多少二字接三四句亦變通其法而用之崔之黃鶴樓原從龍池篇來李酷愛之一學爲鳳凰臺以鳳去二字當崔首句三句以臺空二字當崔次句以江自流三字當崔四句而於首句推原一層作補法以爭崔所未到用力極矣終遜崔之脫化於是再學爲鸚鵡洲仍以四句運掉之將推原法作首二句竟學崔法以三四句完其苦心不讓前賢蓋如此義山亦師此法獨後半弱耳古人用法不必有意相師此爲初學

言故以相師法言之

覽盧子蒙侍御舊詩多與微之唱和感今傷昔因贈

子蒙題於卷後　　白居易

早聞元九詠君詩恨與盧君相識遲今日逢君開舊卷卷

中多道贈微之相看掩淚情難說別有傷心事豈知閑道

咸陽墳上樹已抽三丈白楊枝

第三句承次句盧君第四句承首句元九一氣旋折淸

空如話後半首一往情深交道之篤身世之感並流露

於楮墨間矣